

Jean-Marc Eyssalet – Nantes – Samedi 20 juin 2015

La Vésicule Biliaire

膽 *dan*

Associé au radical de la chair (*rou* 月) qui réfère la Vésicule Biliaire au corps, le caractère représente un homme (*ren* 人) sur le bord d'une falaise (*han* 厂), associé au chiffre huit (*ba* 八) symbole d'égalité, de justice. A l'intérieur de cet ensemble on distingue le caractère *yan* 言, une bouche qui parle, la parole : dans une situation périlleuse, vertigineuse, une parole rétablit l'équilibre de l'ensemble en prévenant du danger.

La parole souligne la portée émotionnelle et psychique de la Vésicule Biliaire, support de toute verbalisation dans son déclenchement ou dans son inhibition, voire sa censure.

Le caractère 膽 associe donc de manière claire les notions d'instabilité, d'urgence, de parole et de décision.

胆 *dan*

Associé au radical de la chair (*rou* 月), le caractère représente le soleil (*ri* 日) qui s'élève au-dessus de l'horizon (一) : lieu d'impulsion, début d'un mouvement d'ensemble. Le soleil évoque le pouvoir qu'a la Vésicule Biliaire de déclencher l'ascension du *yang* pur (= le soleil) et son apparition au-dessus du diaphragme (= l'horizon) après en avoir décanté les Energies productrices au-dessous du diaphragme. La Vésicule Biliaire ouvre l'accès des onze autres Viscères à l'Energie claire qu'elle sélectionne.

Introduction

Parmi les cinq modalités (*wu xing* 五行), celle du Bois (*mu* 木) représente le mouvement, l'élan, la montée en tension que symbolise le dragon ou le serpent (= petit dragon).

Ce lieu d'expression du « jeune yang » (*shaoyang* 少陽) établit le lien dynamique entre la Terre (*di* 地), le Ciel (*tian* 天) et les quatre directions de l'espace, car il indique l'Est, source de l'orientation.

Le *yang* 陽 s'y exprime sur le mode le plus significatif puisque sa manifestation débutante (= aube, printemps) demeure soutenue par une énergie potentielle dont la tension contient toute la trajectoire à venir.

Les deux viscères attribués au mouvement du Bois (Foie – Vésicule Biliaire) tiennent de ce fait une place prépondérante dans la psycho-physiologie de l'être humain.

Parmi les *zangfu* 臟腑, Foie et Vésicule Biliaire sont les plus proches l'un de l'autre ++

(**Nanjing 42** : « La Vésicule Biliaire se trouve entre les feuilles courtes du Foie. »)

Le **Suwen 5**, lors de la présentation des analogies liées au Foie, lui associe une formule globale sur les « Trois puissances » (*san cai* 三才) « Le Ciel, la Terre et l'Homme » qu'on ne trouve pas pour les quatre autres fonctions, même pas pour le Feu-Cœur :

« Le Foie est le maître des yeux.

Au Ciel il est l'obscur (xuan 玄 = le mystère) ; chez l'Homme (ren 人) il est la Voie (dao 道 = direction de la conscience, de la vie) ; sur Terre c'est la métamorphose (hua 化 ; celle-ci peut signifier la digestion, l'assimilation).

La métamorphose engendre les cinq Saveurs (wei 味) ; la Voie engendre l'Intelligence, la Sagesse (zhi 智 ; c'est la vertu spécifique des Reins) ; l'obscur engendre l'Esprit individuel (shen 神). »

Cette vision globale des trois plans de la conscience (esprit, intelligence, corps), à la fois reliante et verticalisante préfigure l'importance des fonctions d'éveil, de dynamisation, de cohésion, de filtration, d'élimination qui sont celles du Foie et de la Vésicule Biliaire.

Dans la notion du Foie, il y a, sous-jacente, la vertu du Bois : sens de l'autre, de la relation, sens de l'interaction, corrélation dont la Vésicule Biliaire va être l'un des régulateurs fondamentaux.

La mère du Foie, ce sont les Reins ; le Foie est l'organisateur de l'identité, modulée par la Vésicule Biliaire. C'est un message immense qui s'organise tout entier autour du Foie.

L'œil représente la totalité de l'organisation énergétique, c'est un condensé ; il est la porte d'entrée du Cerveau.

« La Vésicule Biliaire a la charge de la rectitude du centre »

Le **Suwen 8** présente les Viscères comme l'ensemble des membres d'un gouvernement :

« Le Cœur a la charge du Seigneur et du maître, le resplendissement des Esprits en procède.

Le Poumon a la charge du ministre et du chancelier, la régulation des relais de l'animation en procède.

Le Foie a la charge de commandant des armées, analyse de conjoncture et conception des plans en procèdent ... »

膽 者 中 正 之 官 決 斷 出 焉

dan zhe zhong zheng zhi guan jue duan chu yan

« ... La Vésicule Biliaire a la charge de la rectitude du centre, les décisions et les jugements tranchés en sortent ... »

« ... Le centre de la poitrine (tanzhong 膻中 = point RM17) a la charge des agents sur place et en missions, l'allégresse et la joie en procèdent.

La Rate et l'Estomac ont la charge des granges et des greniers, les cinq saveurs en procèdent.

Le Gros Intestin a la charge du transit, les résidus des transformations en procèdent.

L'Intestin Grêle a la charge de réceptionner et faire prospérer, les matières transformées en procèdent.

Les Reins ont la charge de susciter la puissance, l'habileté et le savoir-faire en procèdent.

Le Triple Réchauffeur a la charge de frayer les passages et canaliser, la conduite des Liquides en procède.

La Vessie a la charge des territoires et des cités, elle thésaurise les Liquides corporels ; sous l'effet des transformations effectuées par les Souffles, la puissance des sorties en procède. »

Remarque :

中正 *zhong zheng* « la rectitude du centre » est aussi le nom d'un haut fonctionnaire chargé de vérifier la conformité aux principes de l'Etat et la fidélité à la tradition.

Zhen Jiu Da Cheng « Grande Somme de l'Acupuncture » de Yang Jizhou (1601)

On trouve ici un complément à l'exposé du Lingshu 40 poursuivant la description des séparations entre Clair et Trouble :

*« ... arrivé à la jonction iléo-caecale, commence alors une autre séparation entre le Clair (*qing* 清) et le Trouble (*zhuo* 濁). Le Trouble ce sont les sédiments et les lies. Ils rentrent dans le Gros Intestin. Le Clair c'est l'ensemble des Liquides superficiels et profonds qui pénètrent dans la Vessie. La Vessie est donc le palais des liquides superficiels et profonds. Une fois arrivé à la Vessie, cela se divise encore en Clair et en Trouble. Le Trouble pénètre à l'intérieur des urines, le Clair rentre dans la Vésicule Biliaire. La Vésicule Biliaire le conduit et l'amène à pénétrer dans la Rate. »*

Ce texte apporte une confirmation du rôle de rassemblement de la Vésicule Biliaire des Liquides Clairs sous le diaphragme (qui peut d'ailleurs prélude à la formation du produit de transformation subtile représenté par le *gaohuang* 膏育 juste au-dessous du diaphragme, au niveau de l'insertion péricardique).

Le passage du Clair de l'Intestin Grêle et de la Vessie vers la Vésicule Biliaire peut être considéré comme un véritable contrôle, un filtrage final du Clair du Trouble avant que la Rate ne le prenne en charge pour en faire ascensionner le produit vers le Réchauffeur supérieur.

Dans la rectitude centrale de la Vésicule Biliaire, il y a un pouvoir d'ajustement et une rigueur qui en font la gardienne dynamique du diaphragme dans son pouvoir de laisser monter sélectivement le Clair du Trouble vers la poitrine, la gorge et la bouche et de laisser descendre le Trouble du Clair vers les méridiens et les mers énergétiques.

De plus, la Vésicule Biliaire appartenant aux « Viscères à l'extraordinaire pérennité » (*qi heng zhi fu* 奇恒之腑) se trouve directement associée à l'Energie ancestrale (*zongqi* 宗氣), au Principe Vital (*jing* 精) et aux Reins (*shen* 腎).

La Vésicule Biliaire représente donc non seulement un centre d'ajustement entre le Clair et le Trouble mais aussi un centre de transaction entre l'inné et l'acquis qui se gère du point de vue de l'actuel, c'est-à-dire de *shen* 神, « l'instant créateur » ; à chaque instant reconduite et renouvelée, la « rectitude du centre » est un choix, une décision active.

Le **Suwen 9** présente l'ensemble des viscères dans un système **relationnel** à l'Interne ; les viscères sont présentés dans leur rapport central entre la transformation interne et le mouvement du Monde :

« Le Cœur est l'enracinement de la vie, les changements opérés par les Esprits. Son éclat est au visage, sa profusion dans le réseau d'animation porteur du sang ; Il est taiyang au sein du yang, en libre communication avec les Souffles de l'été.

Le Poumon est l'enracinement des Souffles, la résidence des po ; son éclat est aux poils, sa profusion à la peau. Il est taiyin au sein du yang, en libre communication avec les Souffles de l'automne.

Les Reins sont enracinement pour ce qui maîtrise l'hibernation et ce qui scelle la thésaurisation, la résidence des Essences ; leur éclat est aux cheveux, leur profusion dans les os. Ils sont le shaoyin au sein du yin, en libre circulation avec les Souffles de l'hiver.

Le Foie est l'enracinement de la capacité d'arrêt au point extrême (= il est responsable de la mise en mouvement et de la force musculaire), la demeure des hun ; son éclat est aux ongles, sa profusion dans le musculaire, il vivifie Sang-et-Souffles ; sa saveur est l'acide, sa couleur le vert azur. Il est le shaoyang au sein du yang, en libre communication avec les Souffles du printemps ... »

Le Foie est le principe de ce qui va aux extrémités, il distribue l'Energie défensive et pulsionnelle (*weiqi* 衛氣) qui va aux extrémités par l'intermédiaire des « tendons des méridiens » (*jing jin* 經筋) ; le Foie est le seul méridien à aller au sommet du crâne au point DM20 *baihui* 百會
Remarque : « Sa saveur est l'acide (*suan* 酸), sa couleur le vert azur (*qing* 青) » : ces deux précisions ne sont pas données pour les autres Organes-recel (*zang* 臟) Cœur, Poumon et Reins.

Tous les Viscères creux (*fu* 腑) sont représentés sous l'égide de la Rate :

*« ... La Rate avec l'Estomac, le Gros Intestin, l'Intestin Grêle, le Triple Réchauffeur et la Vessie, est l'enracinement des granges et des greniers, la demeure de la reconstruction ; son nom est : ustensile (*qi* 器). Par transformations, elle donne les résidus et les lies et transmet les saveurs, réglant les entrées et sorties. Son éclat est aux commissures des lèvres, sa profusion est dans les chairs, sa saveur est le doux, sa couleur est le jaune ; voilà ce qui relève du yin extrême en libre communication avec les Souffles de la Terre ... »*

Le Suwen 9 poursuit :

凡十一臟取決於膽也

fan shi yi zang qu jue yu dan ye

« ... Finalement, les onze viscères dans leur totalité prennent leur décision auprès de la Vésicule Biliaire. »

En ce sens, la Vésicule Biliaire représente une délégation de *zhi* 志 le « vouloir vivre » au centre du corps, sa détermination, son pouvoir exécutif s'exerçant ici à la fois sur la transformation des formes (graisses) en Energie, sur la montée du Clair et la dynamique diaphragmatique entre haut et bas, sur la concentration des Energies subtiles (*jingqi* 精氣 et *gao* 膏) au centre du corps.

La jonction *shaoyang* (Triple Réchauffeur – Vésicule Biliaire) possède 56 points d'acupuncture sur le crâne ; elle représente un détonateur qui va favoriser la **DECISION** ayant un rôle fondamental dans la perception : on décide ce que l'on perçoit + + + (cf. ouvrages d'Alain Berthoz).

Le massif facial et la voûte crânienne dérivent de deux structures embryonnaires distinctes : la partie antérieure est commandée par la crête neurale (cellules pluripotentes), la partie postérieure provient du mésoderme ; la suture fronto-pariétale forme alors la frontière entre ces deux parties (points VB4 à VB7) ; cette zone de transition est en rapport avec le déclenchement de la volonté et de la parole. Les expressions des sentiments sont rapportées par les muscles de la face qui sont sous la dépendance du méridien de l'Estomac.

La Vésicule Biliaire possède un lien actif avec le Foie et avec les Reins ; elle a donc un lien avec l'impulsion de départ.

Importance de l'induction *shaoyang* qui appartient à la fois à *mingmen* 命門 et à la Vésicule Biliaire + + + +

Le Triple Réchauffeur est la fonction de *mingmen* ; depuis l'origine, les Energies acquises sont impliquées dans la matrice de l'inné, à tous moments ils sont inséparables l'un de l'autre.

Quel rapport entre *shaoyang* et l'Energie ancestrale représentée par *mingmen* ?

« L'Homme reçoit du **centre** (*zhong* 中) du Ciel – Terre ce qui lui fait prendre vie. »

Le **centre** c'est l'essentiel, l'ultime ; il n'est jamais acquis. Ce n'est pas un centre géographique mais un monde sub-mutationnel qui ne cesse de se transformer ; malgré une apparence de stabilité, tout est situé par un concert global d'influences.

« Et aussi l'Homme détient au centre de son corps la réalité formelle du faite suprême (le *taiji* 太極, la vision de la globalité). »

Le pouvoir créateur dépend du mouvement du Bois ; il est lié à la sexualité Foie – Bois. Le Bois contient un résumé ultime de ce qui va être l'individu.

« Les deux Reins qui se tiennent au centre du corps de l'Homme vont s'unir pour accomplir le *taiji*- Un.

Mingmen forme le maître, la substance du Ciel antérieur, et prend en main la circulation énergétique de la mise en fonction du Ciel postérieur (notion du passage entre les conditions de la conception et sa mise en route, canal de la vie et de la mort) ».

La Vésicule Biliaire maîtrise le processus de la corrélation et de l'ajustement entre soi et le monde, dans l'Unité, très proche de l'Esprit individuel *shen* 神

La Vésicule Biliaire représente un processus mystérieux, au carrefour de tous les niveaux de l'individu.

Symboles traditionnels reliés à la Vésicule Biliaire

La variété des symboles traditionnels reliés à la Vésicule Biliaire en montre la richesse et la cohérence. La Vésicule Biliaire est intimement liée avec le Foie, son Organe-recel qui lui est couplé. En retour, elle en reçoit un suc essentiel, la bile, pure production du *yin* 陰 qu'elle va thésauriser et concentrer comme seul normalement peut le faire un Organe-recel (*zang* 臟). Ayant une telle fonction d'Organe-recel, la Vésicule Biliaire, bien qu'étant un Viscère creux (*fu* 腑), va s'inscrire dans le cycle d'engendrement qui gouverne le Foie, le Cœur, la Rate, le Poumon et le Rein. Son suc précieux (la bile), en tant qu'essence énergétique relève de la catégorie de l'Eau et de son trigramme *kan* 坎 (trait discontinu *yin*, puis trait continu *yang*, puis trait discontinu *yin*) ; la Vésicule Biliaire reçoit donc le dynamisme de l'Eau, lieu des transformations énergétiques.

Dans certains textes taoïstes, la Vésicule Biliaire est décrite comme « unealebasse suspendue ; grande comme un œuf, elle est de couleur verte à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Son esprit est l'emblème traditionnel du Nord, le couple tortue – serpent ; il se transforme en un garçon de jade tenant une lance à la main. » (cf. Isabelle Robinet – Méditation taoïste).

La couleur jaune entourée de vert rappelle l'action incessante de la Vésicule Biliaire sur la Rate (de couleur jaune) dans le dialogue entre le Clair et le Trouble.

Le couple tortue-serpent exprime la dépendance directe du serpent, symbole du Bois et de l'Est, avec la tortue noire, symbole de l'Eau et des Reins qu'il enlace, double nature associant le *yin* et le *yang*. Le garçon de jade ou « jeune yang » (*shaoyang*) en représente la transformation. Sa lance exprime la rigueur du Métal dont le diaphragme reflète la sélectivité.

Nan jing 35 :

膽 者 清 淨 之 府 也

dan zhe qing jing zhi fu ye

« La Vésicule Biliaire est le palais de la pureté et de la limpidité »

Il y a une exigence d'unification au sein de la Vésicule Biliaire, elle garantit la pureté et la limpidité de ce qu'elle va laisser monter.

L'Eau originelle fait jaillir sa racine dans la Vésicule Biliaire.

Dans le processus décisionnel suivi par la Vésicule Biliaire, le plus important est ce qu'elle désire ne pas faire, tous les mouvements qu'elle coupe car elle les considère comme indésirables.

Suwen 8 :

膽 者 中 正 之 官 決 斷 出 焉

dan zhe zhong zheng zhi guan jue duan chu yan

« ... La Vésicule Biliaire a la charge de la rectitude du centre, les décisions et les jugements tranchés en sortent ... »

決 *jue* : décision – radical de l'eau et main qui divise et partage : possibilité de faire une brèche afin que l'eau circule, acte d'ouvrir un passage à l'eau pour irriguer les champs. C'est une décision qui libère une tension.

Décider après avoir ajusté (*zheng* 正) sa position du point de vue central (*zhong* 中), c'est être en mesure d'appliquer concrètement le fruit d'une réflexion active, c'est trouver son adéquation parmi les « dix mille êtres » entre Ciel et Terre. Cette Sagesse est celle des Reins que la Vésicule Biliaire représente au centre du corps.

斷 *duan* : jugement tranché – trancher à la hache les fils d'un tissage et ainsi assurer des limites exactes à un tapis que l'on tisse.

La décision : c'est tout d'abord couper court à toutes les influences négatives.

Décider, c'est tout autant ouvrir une brèche, dénouer une tension, que trancher, donner des limites, assurer des contours.

Décider, c'est trancher ce qui doit être décidé ET décider ce qui doit être tranché !

C'est une cuisine individuelle qui fait intervenir aussi l'imagination (Foie), la mémoire (Rate) et le jugement (Reins), le Cœur alors entérine et la Vésicule Biliaire, représentant le Cœur, tranche. Action de rectitude.

Les sensations n'arrivent pas directement au Cœur, elles sont tout d'abord filtrées ; s'il existe un problème pathologique, ces filtres ne fonctionnent pas créant alors une obstruction du Cœur.

Rapport de l'Idéation – Intentionnalité *yi* 意 à l'image phénomène *xiang* 象 et à la parole *yan* 言

Suwen 47 :

夫肝者中之將也取決於膽咽為之使

fu gan zhe zhong zhi jiang ye qu jue yu dan yan wei zhi shi

« Le Foie est le général du centre, il prend ses décisions auprès de la Vésicule Biliaire, la gorge en est l'ambassadeur (= intervention de la Vésicule Biliaire dans le mécanisme du langage) ».

Le Foie est le maître de la parole mais la Vésicule Biliaire joue un rôle dans les décisions pré-verbales correspondant à ce que ressent l'Idéation – Intentionnalité (*yi* 意) ; la Vésicule Biliaire intervient alors avant, pendant et pour la parole ; elle intervient sur l'ajustement de l'image.

Souvent la décision survient avant qu'ait lieu la formulation.

Le lapsus est une charge, venant de la Rate ou des Reins, qui va s'exprimer après avoir débordé le contrôle de la Vésicule Biliaire ; elle passe la barrière.

La décision dépend de la qualité de la perception qui dépend elle-même d'une décision (cf. ouvrages d'Alain Berthoz).

La charge émotionnelle et la conscience de l'espace jouent un rôle fondamental, impliquant le rôle des tendons et de la Vésicule Biliaire.

La proprioceptivité joue un rôle fondamental dans la décision (= les yeux et les « tendons des méridiens *jing jin* 經筋).

Le mécanisme d'éveil dépend de l'Energie défensive et pulsionnelle (*weiqi* 衛氣) ; les yeux sont la porte d'entrée et de sortie de ce pouvoir d'éveil.

Décider, c'est aussi choisir de ne pas faire ; cependant, dans la décision, les perdants ne sont jamais éliminés et sont donc toujours prêts à prendre le dessus, ils restent sous-jacents !

La Vésicule Biliaire est *claire* car elle contrôle constamment le *trouble* en un phénomène dynamique.

中 *zhong*

C'est la centralité spatiale, mais aussi la vertu dynamique et agissante ; le geste juste au moment juste.

Le milieu est décrit comme l'**extrémité** de la poutre faitière (= *taiji* 太極) !

Le milieu est ce pôle de l'abstraction qui nous tire vers le haut (Vésicule Biliaire et Cerveau).

La Vésicule Biliaire possède une action puissamment régulatrice sur le Foie, elle représente la quintessence du Métal ; le Foie étant tellement puissant et pouvant présenter des débordements excessifs, des exubérances, la Vésicule Biliaire doit donc travailler correctement et savoir choisir une direction.

La vue se tient dans l'Unique, ce qui s'enracine au centre, on le nomme le mécanisme, le secret d'engacement (*ji* 機) de l'Esprit individuel *shen* 神

La Vésicule Biliaire est liée à la décision de prendre **une** direction en relation avec le mécanisme de l'Esprit.

Chez les indécis, il faut étudier en amont leurs perceptions ; problème de la « sensation de soi » avant même la formation de l'image à laquelle participent les tendons dans le positionnement du corps.

« **Formules secrètes transmises de bouche à oreille sur le mécanisme secret** » (Texte taoïste de l'époque Song) :

« *Le Souffle 氣 unifié du Ciel antérieur se fige et forme la nature intime*

Le Souffle 炁 unifié du Ciel postérieur se noue et fait le destin

La source de la nature intime et du destin c'est le pédoncule de la vie et de la mort (c'est-à-dire de l'apparition et de la disparition) »

qi 氣 : Souffle qui va vers le Ciel (priorité de type spatial et non temporel)

qi 炁 : Souffle individualisé qui a déjà été purifié par l'être humain.

xing 性 : nature intime : ce qui nous relie au *dao*, le pouvoir d'être *de 德* (« *Le Ciel qui se tient en moi est le pouvoir d'être* » Lingshu 8). La nature intime est tellement profonde qu'elle rejoint l'Universel.

Cœur + vie : c'est elle qui détermine le vécu de nous-mêmes et du monde à chaque instant, c'est ce que l'on a de plus profond dans la conscience.

zi xing 自性 : nature propre.

xing ming 性命 : nature et destin : engager une vie à partir des données individuelles.

Ling shu 62 :

« *Huangdi demanda : le Souffle qui passe au pouls radial, comment croît-il en amont ? Comment se dissimule-t-il en avant ? Par quelle voie retourne-t-il ? Je ne le comprends pas complètement.*

Qibo répondit : le Souffle part subitement des organes comme une flèche tirée de l'arc ou comme l'eau qui tombe d'une berge escarpée ; en revanche, en montant l'éminence thénar (= point PO10 yuji 魚際) il s'affaiblit, le Souffle restant se disperse en s'affaiblissant et remonte à contre-courant, c'est pourquoi la circulation est imperceptible.

Huangdi demanda : pourquoi le yangming de pied bat-il ?

*Qibo répondit : le Souffle de l'Estomac monte se déverser dans le Poumon ; son Souffle violent (= son Souffle défensif *weiqi*) qui monte en se précipitant vers la tête, longe le pharynx pour arriver en haut aux Orifices, suit le système de liaison de l'œil pour entrer établir une liaison avec le Cerveau ; il sort au point VB4 *hanyan 頷厭*, descend au point VB3 *shangguan 上關*, longe la mâchoire (point ES6 *jiache 頰車*), se réunit au yangming et descend avec lui au point ES9 *renying 人迎*. Ceci est un trajet séparé du Souffle de l'Estomac qui parvient au yangming. »*

« *Les 12 méridiens et les 365 petits luo (= points d'acupuncture), leurs Souffles et leur Sang montent vers la face et parviennent aux grands orifices sensoriels.*

Le Souffle porteur d'Énergie essentielle monte aux yeux et forme la vision.

Le Souffle distinct monte aux oreilles et forme l'écoute.

Le Souffle ancestral monte aux narines et forme l'olfaction.

Le Souffle trouble sort de l'Estomac, monte à la langue et aux lèvres et forme le goût.

Les luo portés par le Souffle enrichissent la face et produisent un épaissement de la peau, sa chair est plus résistante si le climat est très froid. »

La vision = *jing yang qi* 精 陽 氣, le Souffle *yang* porteur du Principe vital : Souffle qui va pourvoir les yeux, mais aussi toute la cérébralité. Entretien le plus raffiné qui soit, *yin* et *yang*.

Les oreilles permettent la synthèse de ce qui est perçu à droite et à gauche (à droite : plus spatial, émotionnel ; à gauche : logique, régulateur), ce sont les seuls Orifices qui se tournent le dos et qui sont ouverts sur les deux hémisphères avec une jonction au niveau du corps calleux (cf. ouvrages d'Antonio Damasio).

Les messages olfactifs sont les seuls qui ne sont pas filtrés par le thalamus ; il existe une indépendance de l'olfaction par rapport aux autres sens. L'olfaction est liée au Souffle des rythmes ancestraux *zongqi* 宗 氣

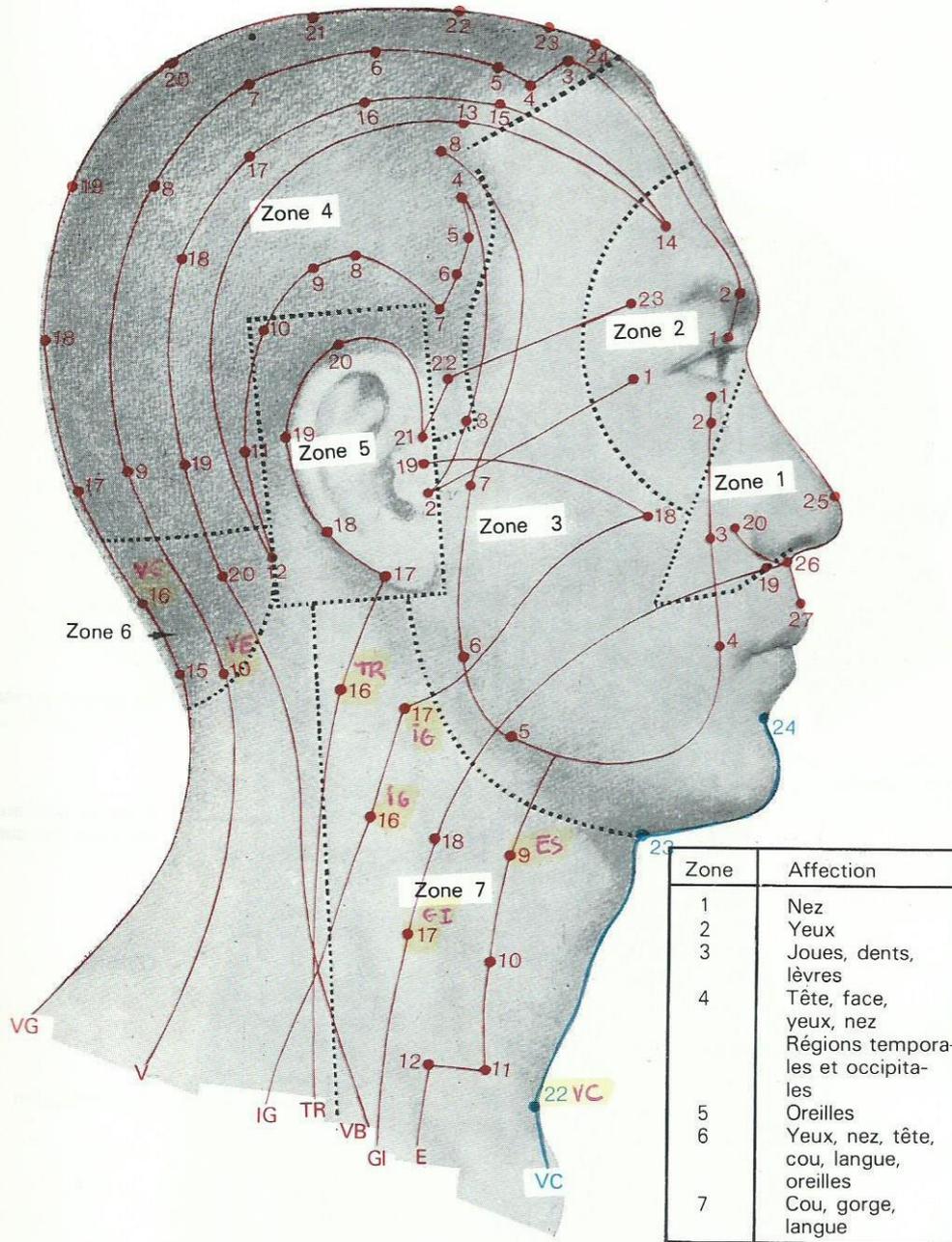


Fig. 28 A. — Propriétés thérapeutiques des points de la tête et du cou.

Référence : Académie de médecine traditionnelle chinoise (Pékin) – Précis d'acupuncture chinoise.

Points ayant une action sur la vision :

VE1 *jingming* 睛明 : sécheresse lacrymale, syndrome de Gougerot-Sjögren, perte de la luminosité oculaire.

VE2 *zanzhu* 攢竹 : utilisé en cas d'éclampsie chez la femme enceinte. Céphalées frontales, éblouissements.

VE3 *meichong* 眉衝

VE5 *wuchu* 五處

VE6 *chengguang* 承光 : action sur le nez – éblouissements – tendance à la myopie.

TR23 *sizhukong* 絲竹空

VB1 *tongziliao* 瞳子膠 : névralgie du trijumeau – hémorragie rétinienne – prurit ; nœud du *shaoyang*.

VB4 *hanyan* 頷厭

VB5 *xuanlu* 懸顱

VB7 *qubin* 曲鬢

VB14 *yangbai* 陽白 : douleurs des globes oculaires, conjonctivites purulentes ; contractions spasmodiques des paupières, assauts des excès de lumière ...

VB15 *toulinqi* 頭臨泣

VB17 *zhengying* 正營 : Glaires (+ + si troubles psychiques).

DM 23 *shangxing* 上星

DM 24 *shenting* 神庭

ES1 *chengqi* 承泣

ES3 *juliao* 巨膠 : point « cavité de la Moelle » – action dans les conjonctivites et les sinusites maxillaires ; équilibrage du système nerveux..

VE9 *yuzhen* 玉枕 : éblouissements.

VE10 *tianzhu* 天柱

VB20 *fengchi* 風池

Points ayant une action sur l'audition :

IG19 *tinggong* 聽宮 « Palais de l'écoute » : Glaires Feu ; otites.

TR17 *yifeng* 翳風 : action sur l'écoute mais aussi sur la parole : bégaiement (+ IG17 + DM5 + CO5)

TR21 *ermen* 耳門

VB2 *tinghui* 聽會 « Réunion de l'écoute » : surdité ; eczéma des conduits auditifs externes ; acouphènes ; inflammation de la trompe d'Eustache – insomnies de 2 heures du matin (VB12 *touwangu* 頭完骨 étant indiqué pour les insomnies de début de nuit).

聽 *ting* : écouter comme le roi (*wang* 王) = écoute centrée globale ; c'est l'écoute « spirituelle », différente de *wen* 聞

VB6 *xuanli* 懸釐 : action directe sur l'oreille – graves dépression – ouvre les Orifices en général.

DM17 *naohu* 腦戶 : augmentation de l'acuité auditive et compréhension de la parole de l'autre.

DM15 *yamen* 啞門 « Porte du mutisme »

CO5 *tongli* 通里, point *luo* du méridien du Cœur

Les points CO5, TR17 ET DM15 permettent la régulation de la parole.

Points ayant une action sur l'olfaction :

Point hors-méridien *shangxing* : un-demi *cun* en arrière du point DM24 : régule l'olfaction et l'agueusie (avec le point ES13 *qihu* 氣戶 qui est le point principal dans cette indication).

GI20 *yingxiang* 迎香

VE3 *meichong* 眉衝

VE4 *qucha* 曲差

VE6 *chengguang* 承光 « Reçoit la lumière » : traite conjointement les déficits auditif et olfactif.

DM22 *xinhui* 囟會 : point d'intégration de mise en relation des différents messages cérébraux ; troubles psychiques graves, dépression. Anosmie + +

DM25 *suliao* 素髖 : tendance addictive (alcool), en association avec les points VB8 et DM22.

DM26 *renzhong* 人中 : point de réanimation – tendance aux addictions.

Il faut bien tonifier les points + + + à l'aiguille fine (rouler l'aiguille comme une miette de pain entre le pouce et l'index avec un mouvement de montée et de descente).

Sun Simiao :

« La tête du corps (tou 頭), c'est la tête originelle de la personne (*shou* 首), c'est là où se déverse l'Esprit individuel *shen* 神 de l'Homme, la bouche du Souffle (= pouls au point PO9 *taiyuan* 太淵), l'éclat des yeux ; les 365 points d'acupuncture montent et se joignent à la tête »

La tête est un lieu de gestion des territoires.

Ling shu 80 :

« L'Essence et le Souffle des cinq Organes et des six Entrailles montent se déverser dans les yeux pour donner la vigueur du regard. L'endroit où s'accumule l'Essence ce sont les yeux. L'Essence des os c'est la pupille, l'Essence des tendons c'est l'iris, l'Essence du sang ce sont les *luo*. L'endroit où s'accumule l'Essence du Souffle c'est le blanc des yeux, l'Essence de la chair ce sont les paupières. Ainsi l'Essence qui enveloppe les tendons, les os, le sang et le Souffle s'unit aux méridiens et forme le système de liaison de l'œil puis elle monte, établit une relation de dépendance avec le Cerveau et, en arrière, sort au milieu de la nuque. C'est pourquoi lorsque le pervers atteint la nuque et, profitant du vide du corps, pénètre en profondeur, il suit les connexions de l'œil et pénètre dans le Cerveau. S'il pénètre dans le Cerveau, on ressent un vertige dans le Cerveau, et s'il y a un vertige dans le Cerveau, cela provoque une tension des connexions de l'œil. Si ces dernières sont tendues, les yeux sont éblouis et on a des vertiges ... Les yeux c'est l'Essence des cinq Organes et des six Entrailles, l'endroit où séjournent en permanence les Souffles nourricier et défensif, le *hun* et le *po*, le lieu de production de l'Esprit et du Souffle ; c'est pourquoi si l'Esprit est fatigué, le *hun* et le *po* se dispersent, la conscience (*zhi yi* 志 意) est troublée. C'est pourquoi la pupille et l'iris suivent la loi du yin tandis que le blanc

des yeux et les vaisseaux sanguins suivent la loi du yang. Ainsi si le yin et le yang se maintiennent en harmonie la vue est claire. L'œil c'est l'émissaire du Cœur, le Cœur c'est le lieu où habite l'Esprit, c'est pourquoi si l'Esprit se détache, l'Essence est troublée et ne se maintient plus. »

Au réveil c'est au coin des yeux que l'Energie défensive et pulsionnelle (*weiqi*) va informer toutes les parties du corps en passant dans les tendons des méridiens.

L'obscur crée l'Esprit, la rencontre va se faire par les yeux.

ES7 *xiaguan* 下關 : acouphènes

ES8 *touwei* 頭維 : Glaires, y compris psychiques (schizophrénie, ...). Ce point est situé sur la ligne entre les points VB4 et VB13.

VB3 *shangguan* 上關 : acouphènes

VB4 *hanyan* 頷厭 : retard de langage chez l'enfant

VB6 *xuanli* 懸釐 : audition

VB7 *qubin* 曲鬢 : perte de volonté

VB9 *tianchong* 天衝 : action sur les Glaires de la tête en association avec le point ES8

Conclusion

La Vésicule Biliaire, ayant la charge de la « rectitude du centre » *zhong zheng* 中正, a une fonction placée à la croisée de tous les chemins :

- Délégation de la force vitale des Reins au centre du corps
- Elle est puissamment associée au Foie dont elle représente le Viscère creux
- Action selon une dynamique radicale et décisive marquée par le Métal
- Assure vie et transformation dans les fonctions de la Rate et de l'Estomac en les délogeant, voire en les attaquant (le Bois attaque la Terre).

La Vésicule Biliaire doit maintenir l'adéquation et l'adaptabilité ; elle est la garante de la justesse dans l'instant même où corps et conscience adviennent.

Travail à faire sur la cohésion à apporter dans le monde actuel de sur-informations qui sont livrées en stock ...

Bibliographie

Jean-Marc Eyssalet – Montée des Nuages, Descente des Pluies – Guy Trédaniel Editeur – 1998.

Jean-Marc Eyssalet – Emergence et Immersion du Souffle et du Désir – Guy Trédaniel Editeur – 2006.

Jean-Marc Eyssalet – Le centre, l'élan et la césure ; le mouvement du bois et sa double mise en éveil – Connaissance de l'Acupuncture : La décision du centre-Vésicule Biliaire – Editions You Feng – 2007.

Alain Berthoz – Le sens du mouvement – Editions Odile Jacob – 2008.

Alain Berthoz – La décision – Editions Odile Jacob.

Antonio Damasio – L'erreur de Descartes ; La raison des émotions – Editions Odile Jacob – 1995.

Antonio Damasio – Le sentiment même de soi ; Corps, émotions, conscience – Editions Odile Jacob – 1999.

Antonio Damasio – Spinoza avait raison ; Joie et tristesse, le cerveau des émotions – Editions Odile Jacob – 2003.

Antonio Damasio – L'autre moi-même ; Les nouvelles cartes de cerveau, de la conscience et des émotions – Editions Odile Jacob – 2010.

Lledo Pierre-Marie

Jean-Didier Vincent – Biologie des passions – etc ...