

Troubles nerveux et de sommeil.

Choix de points par l'analyse détaillée des symptômes.

	Dao du peuple	Dao du peuple	Dao du feudataire	Dao de l'Empereur
Niveau : Précipitation vers le Ciel. Fonction : Transcender le monde manifesté.				RM 22 transcender par précipitation le monde manifesté pour joindre le Ciel (la tête et l'air extérieur). Se protéger contre les Qi impurs
Pathologie : Insuffisance de transcendance. Refus d'aller vers le spirituel.				Insuffisance de transcendance. Le Qi se bloque ou fait fausse route : angoisse, gorge serrée, boule, toux, Qi impurs
Niveau : Sphère armillaire. Fonct. S'adapter aux rythmes du Ciel.	Po 2 Le Qi dans les Méridiens suit les rythmes du Ciel	Es13 La respiration suit les rythmes du Ciel	Rn 27 Les Zang Fu suivent les rythmes du Ciel	RM 21 Se conformer aux rythmes du Ciel
Pathologie : Décalage avec les rythmes de la nature.	Décalage entre le rythme du Qi des Méridiens et les rythmes du Ciel	Décalage entre la respiration et les rythmes du Ciel	Décalage entre les rythmes des Zang Fu et les rythmes du Ciel	Décalage sur les rythmes du Ciel, par exemple insomnie
Niveau : Dais splendide. Fonct. : Gouverner les autres.	Po 1 Partir de chez soi, aller vers les autres, conquérir le monde.	Es 14 Se défendre contre des ennemis	Rn26 Se cultiver pour s'occuper des autres	RM 20 gouverner les autres
Pathologie : Problèmes sociaux	Difficultés de partir vers le nouveau	Tendance à agresser les autres ou à être agressé	Refus de se perfectionner. Tendance à profiter des autres	Difficultés à bien s'occuper des autres
Niveau : Palais pourpre. Fonction : Gérer soi-même	Rt 20 Rong Qi est distribué partout équitablement	Es 15 Se protéger contre des Qi vicieux	Rn 25 Conserver les Shen	RM 19 Gérer ses propres énergies, se gouverner
Pathologie : Difficultés à se gérer et à se maîtriser	Déséquilibre de Rong Qi ,problème trophique ou de poids	Faiblesse de Wei Qi, mauvaise défense immunitaire	Gaspillage de Shen et d'essences par mauvaise hygiène de vie	Manque d'harmonie avec soi-même et de contrôle de soi

Niveau : Salle de jade. Fonction : Se réaliser, s'épanouir	Rt 19 Etre nourri par le milieu d'enfance	Es 16 S'ouvrir au monde extérieur de la famille	Rn 24 Développer une âme forte et des pouvoirs	RM 18 Réaliser ses intentions et talents sur terre
Pathologie : Probl. d'expression de soi	Problèmes en rapport avec le vécu de l'enfance	Problèmes d'autonomie dans la famille	Faiblesse de l'âme, dépendances p. ex. de drogues	Difficultés à réaliser ses talents et intentions
Niveau : Centre de thorax. Fonction : Conscience de soi, de son identité.	Rt 18 Etre nourri par le Ciel, MC 1 Mise en réserve des dons du Ciel	Es 17 Etre à sa juste place au sein de la famille	Rn 23 Etre en relation avec les Shen de ses ancêtres	RM 17 Etre en relation avec soi et avec le Shen en soi
Pathologie : Probl. de confiance en soi et pour trouver sa voie.	Problèmes de l'esprit et du mental. Oubli de son origine céleste	Problèmes d'identification avec sa famille	Eloigné du moi et de ses ancêtres, pathol. héréditaire et généalogique	Eloigné du vrai moi, pathologie d'identité, par ex. paranoïa, schizophr
Niveau : Cour centrale. Fonction Communiquer	Rt 17 Etre nourri par la nourriture	Es18 Communiquer avec sa famille	Rn 22 Communiquer dans les couloirs	RM 16 Tenir une audience, ouvrir le cœur, écouter
Pathologie : Problèmes de communication	Problèmes en rapport avec la nourriture	Problèmes de famille et d'éducation	Difficultés de relation ou d'amitié	Ne voit pas clair dans sa vie et dans la vie des autres
Niveau : Queue de palombe. Fonction : Evoluer				RM 15 Se purifier, se perfectionner, prendre l'envol spirituellement
Pathologie : Manque d'évolution				Cœur hyper ou hypo sensible, pas d'envol spirituel
Niveau : Portes. Fonction : Passer des épreuves	Fo 14 Accomplir un cycle jusqu'au bout	Es 19 Passer une épreuve qui purifie et élève	Rn 21 Passer une épreuve qui purifie et élève	RM 14 Passer une épreuve qui purifie et élève
Pathologie : Epreuves ratées ou mal vécues	Symptômes devant la fin d'un cycle ou la mort	Symptômes somatiques devant l'épreuve	Angoisse profonde devant l'épreuve et la mort	Angoisse/insomnie devant l'épreuve
	Dao du peuple	Dao du peuple	Dao du feudataire	Dao de l'Empereur

La géomancie des points de la poitrine correspondant aux troubles nerveux et de sommeil.

Choix de points par l'analyse détaillée des symptômes.

Par Henning STROM

SAA 12.06.2004.

Depuis mon premier voyage en Chine à Pékin en 1997 je découvre de plus en plus le message des Sheng Ren concernant la dénomination des points d'acupuncture. Pratiquement tous les points des Méridiens ont reçu leur nom principal au plus tard à l'époque des Han. Les noms expriment non seulement le rôle structural et fonctionnel de chaque point, mais en plus les rapports entre les différents points qui forment un ensemble. Ainsi j'ai déjà montré en 1998 que les noms des points de la poitrine sont en analogie avec l'Empire chinois traditionnel, avec la structure et la fonction de la Capitale de l'Empire du Milieu. Les points de la poitrine et du ventre sont en analogie avec 4 lignes verticales : la voie ou le Dao de l'Empereur sur la ligne médiane entre RM 1 et RM 24, la voie ou le Dao des feudataires entre Rn 11 et Rn 27 et la voie ou le Dao du peuple entre Es 30 et Es 13 et entre Rt 12 et Po 2. Le ventre représente alors la campagne, et la poitrine la Capitale.

Le Qi qui monte entre RM 1 et RM 24 correspond à l'Empereur qui relie la Terre et le Ciel et qui évolue dans sa montée progressive par 24 étapes ou niveaux comme sur une échelle. Cette évolution entre la Terre et le Ciel peut commodément être exprimée par le langage symbolique des 8 trigrammes qui décrivent 8 étapes entre la Terre et le Ciel, chaque trigramme exprimant une série de 3 étapes. A chacune des 24 étapes, l'Empereur est accompagné sur le même niveau horizontal par les vassaux et le peuple qui eux aussi font une évolution progressive entre la Terre et le Ciel.

Dans la triade Ciel-Homme-Terre, le ventre symbolise la Terre et la poitrine l'Homme, le ventre symbolise les instincts et la matière, et la poitrine les sentiments humains, l'émotivité, mais aussi l'intelligence et l'esprit. La poitrine occupe beaucoup d'espace chez l'homme en accord avec l'importance du psychisme chez l'homme. On peut comprendre que les points de la poitrine (la Capitale) peuvent gouverner tout le corps (l'Empire) et surtout les points du sternum (le Palais Impérial) avec au centre le Cœur (l'Empereur).

Nous avons l'habitude de dire que c'est la tête ronde qui symbolise le Ciel, l'esprit, l'intelligence, mais il ne faut pas oublier que la cage thoracique et le Poumon sont aussi en analogie avec le Ciel. Le diaphragme sépare alors le tronc de l'homme dans une partie terrestre abdomen et une partie céleste le thorax.

Les points de la poitrine sont tous en rapport avec les sentiments humains et l'émotivité. Dans un exposé antérieur mon but était de déterminer le rôle physiologique de chaque point et les relations avec les autres points en m'appuyant sur les textes expliquant les noms des points. Aujourd'hui je mettrai l'accent sur le rôle psychique et émotionnel. Chaque point joue alors un rôle dans l'harmonie émotionnelle générale comme un membre d'un orchestre. Si on connaît le rôle physiologique d'un point on peut déduire les symptômes en cas de défaillance de ce point. On peut ainsi déterminer selon une analyse détaillée des symptômes nerveux, quels sont les points qui ne s'accordent pas au chef d'orchestre et y remédier par l'acupuncture de ces points.

Ju Que

Ju : Grand, énorme. Grande équerre avec poignet.

Que : Tours de guet devant la porte d'entrée du Palais Impérial.

Grande porte du Palais Impérial.

C'est la porte du Midi ou du Méridien en forme d'équerre et avec des tours de guet qui surveillent l'entrée du Palais Impérial. Seul l'Empereur est autorisé à pénétrer dans l'axe central Sud-Nord, et seulement s'il pratique la rectitude ; il est alors protégé.

Par cette porte entre le ventre et la poitrine dans l'axe central haut-bas seulement le Qi du Cœur-Empereur est autorisé à passer, et seulement un Qi du Cœur droit, régulier, orthodoxe, sinon il y a obstacle et gêne de la respiration. Le Qi qui s'accumule dans ce point Mu du Cœur protège en même temps le Cœur.

Le point correspond au niveau du parcours de l'Empereur entre la Terre et le Ciel au trigramme Zhen l'éveilleur, l'ébranlement, le tonnerre. C'est un point qui permet à l'Empereur d'être éveillé et vigilant, car il entre dans son Palais pour exercer ses fonctions d'Empereur. C'est aussi un point qui permet de passer une épreuve, de franchir un seuil initiatique, monter sur le trône ou passer un examen, ce qui nécessite un état d'éveil et d'ébranlement (un peu de trac avant un examen peut être bénéfique). Si le point n'est pas assez éveillé l'Empereur ne prend pas sa mission au sérieux, et si le point éveille et ébranle trop, l'Empereur est paralysé par le trac et l'angoisse.

Rn 21

You Men

You :Retiré, profond, caché, le monde de ténèbres, le séjour des morts
Men : Porte. You Men signifie aussi le pylore.

La porte du séjour des morts.

Dans la grande porte du Palais Impérial il y a un passage de chaque côté de l'axe central réservé aux feudataires. Seuls les feudataires qui sont dignes d'accompagner l'Empereur dans son Palais sont autorisés à entrer. Les autres sont exécutés et doivent passer au séjour des morts. L'idée est aussi de passer par une mort symbolique en franchissant un seuil initiatique.

Le Qi des Reins qui est caché en profondeur et qui entoure de très près le Qi impérial de Ren Mai de chaque côté doit passer entre le ventre et la poitrine. Cette porte sépare les Qi purs qui montent dans la poitrine pour apporter le calme, la pureté et la droiture, et les Qi impurs qui descendent en profondeur dans le ventre pour être éliminés. Le point gouverne aussi le pylore qui sépare la nourriture pure et impure entre l'estomac et l'intestin.

Es 19

Bu Rong

Bu : ne pas, non.

Rong : Contenir, recevoir, permettre, autoriser.

Entrée interdite.

Le peuple accompagne l'Empereur et les feudataires dans leur progression dans la Capitale. Le peuple nourrit, construit et fait fonctionner tout l'Empire sous les directives de l'Empereur et des feudataires. Mais l'homme du peuple n'est pas admis dans le Palais Impérial comme participant au gouvernement. C'est pourquoi le point s'appelle Entrée interdite comme le Palais s'appelle la Cité Interdite.

Seulement un Qi pur de l'Estomac peut accéder à la poitrine à partir de Es 19, mais en aucun cas dans le Palais Impérial (région du sternum) ; c'est pourquoi le Méridien de l'Estomac fait un grand crochet sur la poitrine pour s'éloigner du sternum. Le point refuse des Qi impurs et des aliments impurs, et déclenche des vomissements en cas d'aliments toxiques, indigestes, ou en trop grande quantité. Le point assure un transport régulier du Qi de l'Estomac et des aliments du haut vers le bas. En temps normal (quand les aliments ne sont pas toxiques ou trop volumineux) il est interdit au Qi et aux aliments de remonter à contresens (vomissements, remontées gastriques et reflux de Qi).

Fo 14

Qi Men

Qi : Temps, période, échéance, terme fixe.
Men : Porte.

Porte de la fin de cycle, Porte Terminus.

La voie du peuple correspond à 2 lignes verticales, le Méridien de l'Estomac et le Méridien de la Rate. Ce point se trouve sur la même ligne verticale que le Méridien de la Rate et au même niveau horizontal que les 3 portes précédentes. Le peuple et tout être humain doit passer par cette porte à la fin d'un cycle afin de démarrer un nouveau cycle mais à un niveau supérieur. C'est aussi un passage par un seuil initiatique, en quelque sorte une mort pour pouvoir renaître, en quittant la campagne pour renaître à la Capitale.

« Le Qi et le sang de l'homme circulent en circuit sans interruption ; la circulation commence dans Shou Tai Yin en sortant à la Porte des nuages (Po 2), elle retourne à Zu Jue Yin Méridien du Foie en entrant à la Porte Terminus (Fo 14) ». Le Qi sort à la vie à la Porte des nuages et il entre à la mort à la Porte Terminus. Comme l'âme est purifiée à la mort, ainsi le Qi est purifié dans ce passage entre le ventre et la poitrine.

Les 4 portes que nous venons d'étudier sont au même niveau du trigramme éveilleur, ébranlement et liées à des épreuves pour pouvoir accéder au niveau supérieur entre la campagne-le ventre avec des Qi impurs et la Capitale-la poitrine avec des Qi purs. Comme acupuncteur on peut intervenir à ce niveau chez un patient qui évite toute épreuve ou évolution, ou qui est perturbé devant une épreuve, en particulier avec des angoisses et des insomnies comme l'indique le trigramme éveilleur, ébranlement correspondant à ce niveau.

RM 14 est indiqué quand l'Empereur dans l'homme est touché, quand il est affecté dans son cœur profond, dans son identité de personne, dans sa mission d'unifier le Ciel, la Terre et les hommes.

Rn 21 est indiqué quand le feudataire dans l'homme est touché, le feudataire est l'intermédiaire entre l'Empereur et le peuple et il gouverne avec talent son fief, il a une vue moins globale que l'Empereur avec des attachements et des intérêts partisans, et il s'empporte plus facilement dans ses émotions. Rn 21 est un point important dans les angoisses profondes devant une épreuve.

Es 19 est indiqué quand le peuple dans l'homme est touché, la capacité de nourrir, de construire et de faire fonctionner le corps selon les directives de l'esprit et des sentiments. Par exemple si le patient est affecté somatiquement devant une épreuve, ou si l'épreuve concerne une amélioration de ses capacités corporelles. Le Méridien de l'Estomac concerne le peuple qui agit par son travail en fournissant un effort (l'agir).

Fo 14 est indiqué quand le peuple dans l'homme est touché, mais dans ses rapports avec des processus naturels. La ligne verticale du Méridien de la Rate concerne la condition humaine dictée par le Dao ou la nature, chaque homme ayant reçu de la nature en cadeau un potentiel sans avoir fourni aucun effort (le non-agir, c'est la nature qui agit à travers l'homme). Fo 14 concerne le rapport entre chaque homme et la mort ou la fin d'un cycle, peu importe que cet homme soit Empereur, feudataire ou du peuple. Le point est indiqué devant des obsessions ou des angoisses de la mort, et dans le refus ou la difficulté d'aller jusqu'au bout d'un cycle et de tourner la page dans l'évolution de la vie.

Quelques correspondances avec la triade Empereur-feudataires-peuple : Cavalier (aurige) – chevaux – char ; le Moi - corps astral – corps éthérique ; force de l'esprit Shen – force de l'animal – force végétale ; le mental – l'émotionnel – le physique.

RM 15

Jiu Wei

Jiu : Pigeon, palombe, colombe

Wei : Queue

Queue de colombe. Eventail de plumes de queue.

Le sternum ressemble au corps et à la tête d'une colombe, l'appendice xiphoïde ressemble à sa queue qui pend vers le bas. Les côtes I – VI de chaque côté ressemblent à ses deux ailes. Les côtes VI – X ressemblent à sa queue qui écarte les plumes comme un éventail quand le pigeon vole.

Après avoir franchi la porte d'entrée du Palais, l'Empereur doit s'élever comme un oiseau dans son parcours initiatique vers le Ciel. L'Empereur est protégé par un écran de plumes contre les agressions du monde. Jean Lurçat a créé une œuvre où l'homme, menacé par les forces destructrices, a le cœur protégé par une colombe.

Le point permet au Cœur d'être léger et inoccupé en créant un écran doux et paisible autour du Cœur. C'est un point originel de Gao la graisse protectrice de la région entre le Cœur et le diaphragme. Le point est au niveau du trigramme éveillé, ébranlement, et il est indiqué si le Cœur est trop exposé aux dangers de ce monde, ou bien si le Cœur est trop protégé et entouré d'un écran dur qui empêche l'envol et la légèreté. Seul l'Empereur a un point d'acupuncture à ce niveau. C'est l'esprit ou le Moi qui doit s'élever pour accomplir la destinée, jusqu'au Ciel à RM 22.

RM 16

Zhong Ting Zhong : Central

Ting : Cour devant le perron de la grande salle, salle d'audience.

Cour centrale. Salle de l'Harmonie Suprême.

Ici l'Empereur préside à l'audience, écoute, discute et analyse avant de décider. Il établit une hiérarchisation des valeurs. L'Empereur comme le Cœur doit s'ouvrir au monde avec une écoute de bienveillance pour créer l'harmonie suprême dans l'Empire.

Ce point est indiqué chez un patient qui a du mal à écouter les autres ou à s'écouter soi-même, à analyser et à voir clair dans sa vie, ou qui au contraire cherche à trop s'écouter et à s'analyser ; également en cas de difficultés à présider une réunion de débat. Cette cour centrale immense peut aussi traduire l'agoraphobie, la peur d'assumer la responsabilité de ce point.

L'Empereur a atteint le niveau du trigramme Li le yack et l'oiseau, la force et la beauté, ce qui attache, le rayonnement du soleil et du feu. Les 3 points RM 16, 17 et 18 correspondant au niveau de ce trigramme Li sont justement en analogie avec les 3 grandes salles qui forment par leur structure ce même trigramme Li qui symbolise la fonction officielle de l'Empereur : de relier et de maintenir le Ciel et la Terre pour répandre l'harmonie dans l'Empire et dans l'univers, comme le soleil répand ses rayons dans le monde.

Rn 22

Bu Lang Bu : Marcher, des pas

Lang : Galeries couvertes des deux côtés de la cour.

Galerie latérale de promenade.

Le feudataire est dans le Palais mais sur le côté latéral de la grande cour centrale. Il se promène dans les corridors et discute d'une manière informelle avec ses semblables et noue des relations ou des amitiés. Le Méridien longe les deux côtés du sternum comme des couloirs et équilibre le rythme dans la cavité thoracique comme des pas réguliers.

Ce point est indiqué dans des difficultés de relations ou d'amitiés, ou chez un patient qui cherche trop la compagnie des autres.

Es 18

Ru Gen

Ru : Mamelle, sein, des actes requis pour élever la progéniture.

Gen : Racine, fondement, base.

Fondement de l'éducation. La base du sein.

L'homme du peuple est dans la Capitale, il est motivé pour élever et nourrir ses petits, et son enfant est bien élevé et en harmonie avec la famille. Le point permet de nourrir le petit avec le lait maternel, et est indiqué quand il y a un problème entre parents et enfants, quand l'enfant n'est pas bien nourri ou bien élevé par ses parents.

Rt 17

Shi Dou Shi : Aliment, nourriture.
Dou : Caverne , cave.

Cave de nourriture.

Pour que la Capitale fonctionne il faut des provisions de nourriture. Tout homme a besoin d'être nourri pour atteindre la force et la beauté. Le point ouvre le canal de la nourriture et fait monter le Jing Qi pur des aliments vers le Poumon. Il est indiqué dans tout problème lié avec la nourriture, obésité ou maigreur, en particulier l'anorexie mentale où on ajoute Es 18 en cas de conflit avec les parents et Rn 22 et RM 16 en cas de problèmes relationnels et une mauvaise analyse de sa maladie ou une perturbation de la hiérarchisation de ses valeurs.

Pour participer à l'audience impériale à RM 16, il faut se nourrir à Rt 17, être éduqué à Es 18, savoir communiquer dans les couloirs à Rn 22. Ces 4 points sont au niveau de la communication.

RM 17

Dan Zhong Dan : Le thorax, la poitrine.
Zhong : Centre.

Le centre de la poitrine. La salle de l'Harmonie Centrale. Le centre du tertre circulaire sacré du Temple du Ciel.

Le thorax est le centre entre la tête-le Ciel et le ventre-la Terre. Le centre du thorax est le centre du microcosme Homme. L'Empereur est au centre de son Palais sur le trône de la salle de l'Harmonie Centrale, face à lui-même et face à son Ancêtre Suprême le Ciel. C'est ici qu'il doit prendre ses décisions après les discussions à l'audience selon ses convictions intimes et en consultant l'Esprit Suprême. Pour prendre une décision juste il faut être vrai, honnête, authentique et d'une simplicité naturelle. Ce contact intime avec lui-même et son Ancêtre Suprême a lieu aussi pendant la grande cérémonie dans le Temple du Ciel au centre du tertre circulaire qui symbolise le centre de l'univers.

Ce point vibre en résonance avec le Cœur en tant que logis des Shen qui concernent l'identité de la personne. Dans ce point le Qi ancestral Zong Qi rayonne dans tout le corps. Le souffle ancestral connote l'individuation, le rôle unique de chaque être dans l'univers, ce que le Ciel en tant que « grand ancêtre » lui a demandé pour accomplir « son destin » sur terre. Ce point distribue également le Qi authentique Zhen Qi par le Réchauffeur Supérieur.

Le point est indiqué chez un patient qui n'a pas de motivation dans la vie, qui se sent inutile et complexé ou qui mène une vie éloignée de ses désirs profonds. Egalement dans tout éloignement de sa vraie identité.

Rn 23

Shen Feng Shen : Esprits, esprits des ancêtres, ancêtre défunt céleste.

Feng : Tertre sacré pour offrir un sacrifice, limite d'un fief, enfermer.

Tertre sacré de feudataire pour vénérer ses ancêtres.

Comme l'Empereur vénère l'Ancêtre Suprême dans le Temple du Ciel, chaque feudataire vénère ses propres ancêtres sur un tertre sacré dans son fief. Il est ainsi face à lui-même en même temps qu'il consulte ses ancêtres. Le point appelle et calme les Shen et les conserve bien enfermés près du Cœur sous le tertre du sein. Il concerne aussi l'identité de la personne.

Il est indiqué dans les problèmes émotionnels où le Moi est impliqué, par exemple la timidité, le manque de confiance en soi, le manque d'acceptation de soi, la susceptibilité, la jalousie. Il est également indiqué dans des pathologies héréditaires ou généalogiques.

Es 17

Ru Zhong Ru : le sein, des actes requis pour élever la progéniture.
Zhong : Centre, en équilibre.

Le mamelon. Au centre au sein de la famille. Equilibre de l'instinct parental.

C'est aussi un tertre sacré mais réservé à la famille. L'homme du peuple s'identifie à sa famille par ce point. En tétant le sein le nouveau-né est nourri et s'attache à ses ancêtres les parents. La mère en donnant le sein est aussi attachée à son petit. Ce point est indiqué pour consolider l'identification à sa famille.

Rt 18

Tian Xi Tian : Le Ciel.
Xi : Petit ruisseau, torrent, courant.

Courant céleste.

MC 1

Tian Chi Chi : Lac.

Lac céleste.

Dans la Capitale autour du Palais il y a des parcs avec des rivières et des lacs. C'est l'œuvre de la nature que l'homme soit nourri par la nourriture terrestre mais aussi par un courant céleste et que le Ciel ait déposé en l'homme une réserve (lac) de dons célestes. C'est grâce à cet apport du Ciel que l'homme peut s'identifier au Dao, à l'Ancêtre Suprême, à ses ancêtres humains. L'homme possède en lui l'héritage de son père, le Ciel et de sa mère, la Terre. Sans ce courant et réserve célestes l'homme serait sans esprit, intelligence, cœur.

Rt 18 fait descendre du Ciel (la région au-dessus du diaphragme) une rosée dont le Qi remplit les petites vallées des chairs Xi comme des ruisseaux pour nourrir les Poumons ; si les ruisseaux ne communiquent pas librement il y aura des glaires dans les Poumons.

MC 1 est un point Mu de Xin Bao, une accumulation ou une réserve de Qi de rosée céleste comme un lac.

Les points sont indiqués chez un patient qui n'est pas branché sur ce courant spirituel du Ciel. En fait il est souvent indiqué de rebrancher un patient sur ses sources et dons de l'esprit, quand il a des sentiments de dévalorisation ou qu'il a oublié que ses ancêtres sont le Dao et le Ciel dont il porte en lui l'héritage.

Pour communiquer avec l'Ancêtre Suprême le Ciel à RM 17, il faut être inspiré par le Ciel à Rt 18, garder en réserve des dons du Ciel à MC 1, être à sa juste place au sein de la famille à Es 17, communiquer avec ses propres ancêtres défunts célestes à Rn 23.

C'est à ce niveau qu'il faut agir dans le manque de confiance en soi et les perturbations de l'identité comme la schizophrénie et le paranoïa (dans les cas légers), pour redevenir l'enfant originel et obtenir la perception originelle.

RM 18

Yu Tang Yu : Jade, symbole d'autorité et de talents et pouvoirs précieux.
Tang : Grande salle.

Salle de jade du pouvoir exécutif. Salle de l'Harmonie Préservée.

Parole de jade signifie Décret impérial ; les sceptres et sceaux étaient en jade, insignes des charges de l'autorité ; le jade symbolise la pureté et des vertus.

Pour gouverner, l'Empereur s'informe de l'affaire à l'audience (RM 16), il prend sa décision tout seul en consultant l'Ancêtre Suprême (RM 17), et ici à la salle de l'Harmonie Préservée il exécute sa décision. Il réalise ses intentions sur terre.

Le point est le siège du Cœur qui répand les bienfaits de ses 5 vertus à l'extérieur (amour du prochain, justice, compréhension de la réalité ultime, sagesse, sincérité). Par ce point le Cœur envoie ses directives à tout le corps et préserve l'harmonie générale.

Le point est indiqué chez un patient qui n'arrive pas à réaliser ses intentions et ses talents concrètement, quand il y a trop de décalage entre le discours et les actes, mais aussi quand les actes précèdent le discours ou la décision mûrement réfléchie (la charrue est mise devant les bœufs). Ce point aide une personne à devenir plus pure et vertueuse.

Rn 24

Ling Xu Ling : Ame, supranaturel, d'une efficacité merveilleuse.
Xu : Cimetière, tombeau.

Tombeau de l'âme.

C'est le siège de l'âme qui exprime son pouvoir transcendant et ses dons supranaturels. Grâce à son âme forte le feudataire est capable d'exécuter ses intentions dans son fief, en obéissant bien entendu au Décret impérial.

Le point doit garder l'âme (l'aspect yin de l'esprit) bien protégée en profondeur sous le tertre-le sein comme un défunt enterré sous un tumulus. C'est Ling qui permet à l'homme d'avoir une efficacité merveilleuse et une action prodigieuse et bienfaisante sur les êtres, les choses et les événements.

Le point est indiqué chez les faibles de l'âme qui se laissent trop influencer par les autres, qui se laissent dévier dans la vie (drogues, criminalité, personnalité instable).

Es 16

Ying Chuang Ying : La poitrine.
Chuang : Fenêtre.

Fenêtre(s) de la poitrine. Ouverture sur le monde extérieur.

A Es 17 l'homme du peuple est sous l'influence de la famille, maintenant il est sous l'influence du monde extérieur qui lui arrive par l'ouverture de la fenêtre.

Le point agit au niveau des ouvertures du thorax par lesquelles le Qi communique librement. Ainsi il y a libre circulation entre les 3 Méridiens Zu Yin et les 3 Méridiens Shou Yin par les ouvertures qui relient l'épaule et le bras avec le thorax.

Indiqué chez un patient qui étouffe dans sa famille, qui souffre de claustrophobie, ou qui refuse l'influence du monde extérieur, qui ne veut pas sortir de sa famille.

Rt 19

Xiong Xiang Xiong : Poitrine (considérée comme siège de l'intelligence et des sentiments).
Xiang : Campagne, pays natal, village d'enfance.

La campagne de la poitrine. Pays natal affectif.

Par rapport au centre de la Capitale le point est loin sur le côté comme à la campagne, et il soigne les problèmes liés avec le côté du thorax. Quand on se déplace vers le côté de la poitrine c'est comme si on retournait vers son pays natal et ses souvenirs d'enfance. Tout homme a besoin d'être nourri par l'influence affective de sa terre natale et de son village d'enfance.

Ce point est indiqué dans toute perturbation liée avec le milieu natal et avec les souvenirs d'enfance plus ou moins refoulés, dans tout sentiment de frustration, de regret, de nostalgie par rapport à son enfance. C'est donc un grand point psychanalytique.

Pour pouvoir pratiquer les vertus, obtenir l'autorité et le pouvoir exécutif de l'Empereur à RM 18, le Moi doit être formé par le milieu natal à Rt 19, le Moi doit être formé par l'ouverture sur le monde à Es 16, ceci forme et fortifie l'âme qui aura des pouvoirs merveilleux à Rn 24.

C'est à ce niveau qu'il faut agir dans des difficultés à exprimer et épanouir sa personnalité.

RM 19

Zi Gong Zi : Pourpre, couleur impériale. Zi Jin Cheng : La Cité pourpre interdite.
Gong : Palais, résidence impériale. Gu Gong : Le vieux palais, le Palais Impérial.

Palais pourpre impérial.

Après avoir siégé dans les 3 grandes salles, l'Empereur occupe tout son Palais : la Cité pourpre interdite. Il doit vivre en bonne harmonie avec sa famille, ses concubines et les eunuques. L'enceinte pourpre autour du Palais symbolise la limite du corps physique de l'Empereur, le point est lié avec la fonction du Cœur et du Maître-Cœur de gouverner le sang dont la couleur est proche du pourpre.

Le point est indiqué en cas de difficultés à gérer ses propres énergies, à gouverner et guérir soi-même, à se contrôler ou être en harmonie avec soi-même. Il faut éviter aussi bien trop d'autodiscipline qui aboutit à la rigidité que trop de laisser-aller qui aboutit au désordre.

L'Empereur a atteint le niveau du trigramme Dui le joyeux, l'extraverti, le serein, l'homme mûr qui résout une situation en parlant fort et qui par la parole dissipe la mauvaise humeur et réjouit l'auditeur. Les 3 points RM 19, 20, 21 correspondant au niveau trigramme Dui sont justement en analogie avec l'évolution de l'Empereur qui devient capable de créer l'harmonie en lui-même, dans l'Empire et dans le monde. Toute cette région en rapport avec la bonne humeur est d'ailleurs le siège du thymus dont l'étymologie est liée avec l'humeur (thumos = humeur, comp. cyclothymie).

Rn 25

Shen Cang Shen : Esprits
Cang : Cacher, mettre en réserve, amasser, conserver.

Conservation des Shen.

Le feudataire qui possède une âme forte est aussi capable d'amasser et conserver les Shen par une bonne maîtrise de soi. Pour se gouverner soi-même il faut savoir garder les Shen comme un trésor qu'on ne doit pas gaspiller.

Ce point est indiqué chez un patient qui par une mauvaise hygiène de vie (stress, surmenage, excès en tous genres) gaspille ses Shen et Jing (essences).

Es 15

Wu Yi

Wu : Maison.

Yi : Couvrir, cacher, voiler. Ici : Toit.

Toit de maison.

Ce toit de maison de peuple avec sa courbure à la chinoise par la forme du sein, protège l'intérieur contre les agressions climatiques externes. C'est le siège de Wei Qi qui protège l'intérieur de l'organisme contre les 6 énergies externes.

Ce point est indiqué chez un patient qui est facilement envahi par un Qi pervers externe, soit parce que Wei Qi est affaibli, soit parce qu'il ne sait pas se gérer lui-même en évitant l'exposition à ces Qi néfastes.

Rt 20

Zhou Rong

Zhou : Partout, complet, faire un tour complet.

Rong : Florissant, luxuriant. Rong Qi : le Qi nourricier.

Rong Qi fait un tour complet. Rong Qi circule partout.

Effectivement, le Rong Qi a fait un tour complet entre Po 1 et ce point.

C'est la nature qui assure que le Qi nourricier est distribué partout, ce qui permet une évolution harmonieuse dans le cosmos et dans l'être humain.

Ce point est indiqué chez un patient qui manifeste des problèmes de mauvaise distribution de Rong Qi avec des conséquences trophiques, également surpoids ou maigreur.

Pour gouverner le Palais pourpre impérial (gouverner et guérir soi-même) à RM 19, il faut assurer une bonne et harmonieuse circulation partout de Rong Qi à Rt 20, assurer une bonne protection contre les agresseurs externes par Wei Qi à Es 15, assurer une bonne protection et conservation en profondeur des Shen à Rn 25.

Ce niveau est particulièrement susceptible d'être amélioré par des exercices taoïstes, Tai Ji Quan etc.

RM 20

Hua Gai

Hua : Eclat, splendeur, gloire.

Gai : Couvrir, couvercle, parasol, dais.

Dais splendide de l'Empereur.

Le dais est porté au-dessus de l'Empereur quand il quitte son Palais. Alors il sème la splendeur autour de lui, il met de l'ordre dans chaque coin de l'Empire qu'il gouverne, il crée l'harmonie partout entre les hommes.

Le point gouverne le Poumon qui ressemble au dais du Cœur-Empereur qui est situé juste au-dessous de lui. C'est le Poumon-ministre qui distribue le Qi splendide dans tout le corps par les Méridiens après l'audience matinale, comme si c'était le Cœur lui-même qui se déplaçait dans chaque partie du corps.

Ce point est indiqué chez un patient qui a du mal à bien s'occuper des autres, en particulier chez un thérapeute qui doit mettre de l'ordre chez les autres (les guérir).

Rn 26

Yu Zhong Yu : Beau, distingué
Zhong : Centre, équilibre.

Beauté et équilibre.

Le feudataire qui sait garder ses Shen sans les gaspiller développe la beauté, la distinction, les talents, le sens du juste milieu. Tout ce qu'il fait est distingué, beau, juste, comme le langage, l'écriture, les arts. Une telle personne cultivée est capable de s'occuper des autres, de les soigner.

Dans ce point il y a une concentration de Shen Ming, de Jing, d'habileté et de savoir faire qui permet d'être en forme, , d'avoir un aspect brillant et élégant, d'être cultivé, d'avoir une écriture élégante, et de bien écrire une composition littéraire ou un article.

Ce point est indiqué chez un patient qui voudrait s'occuper des autres mais qui n'est pas à la hauteur ou qui est plus intéressé par lui-même que par les autres. Le fief du feudataire devient alors un « panier de crabes » au lieu d'être gouverné (mis en ordre).Ce point encourage à se cultiver, apprendre, se perfectionner.

Es 14

Ku Fang Ku : Remise pour chars de guerre, dépôt, entrepôt, magasin.
Fang : Maison.

Remise pour chars de guerre. Réserve de défense. Entrepôt.

L'homme du peuple doit défendre l'Empire contre des agressions de l'ennemi. La simple protection (toit, bouclier) ne suffit pas toujours pour se protéger contre les agressions externes. Ici se trouve une réserve de chars de guerre (comme les globules blancs) qui peut être mobilisée en cas d'attaque d'un ennemi. L'homme du peuple doit parfois se défendre quand il veut fréquenter les autres.

Le point gouverne un entrepôt de choses précieuses : une provision de sang, de liquides organiques, d'aliments, de chars de guerre.

Le point est indiqué chez un patient qui se laisse trop agresser par les autres, ou qui agresse trop les autres.

Po 1

Zhong Fu Zhong : Centre.
Fu : Entrailles Fu, palais, dépôt d'archives.

Fu central. Transport du Qi central. Départ de chez soi.

Chaque homme a le besoin naturel d'être nourri par la Terre, par le Ciel, par son milieu natal, par le Qi nourricier, pour devenir un homme adulte. Ici le jeune homme a besoin de quitter son chez soi pour aller vers les autres et conquérir le monde.

Ce point est le départ du Qi central qui démarre un nouveau cycle par les 12 Méridiens. Ce Qi central est relié avec RM 12, le Fu central l'Estomac, le foyer moyen du Triple Réchauffeur. Il est indiqué dans les difficultés à quitter sa famille pour aller vers les autres, à démarrer un nouveau cycle, à abandonner l'ancien.

Pour gouverner l'Empire à RM 20, il faut quitter le chez soi et partir dans le monde à Po 1, savoir se défendre contre les ennemis à Es 14, savoir conquérir le monde par ses talents pour semer la beauté et l'harmonie à Rn 26.

Ce niveau est l'apprentissage social qui devait être facilité par les écoles, et il est indiqué dans tout problème scolaire.

RM 21

Xuan Ji

Xuan : Planétaire

Ji : Perle. Xuan Ji : Machine planétaire ornée de perles.

Sphère armillaire.

C'est une sphère armillaire ornée de perles avec un tube en jade pour régler les mouvements des 7 gouverneurs (soleil, lune, 5 planètes). L'Empereur doit régler leurs mouvements sur la machine en accord avec leurs mouvements dans le ciel. Il se met ainsi en harmonie avec les rythmes du Ciel. Et il crée ainsi une harmonie entre le Ciel, la Terre et l'Homme. Le rôle de l'Empereur est aussi de mettre de l'ordre dans l'univers qu'il gouverne par sa position centrale.

Ce point fait circuler en circuits le Qi entre le haut-Ciel et le bas-Terre de l'homme, en analogie avec la forme ronde de l'os manubrium. Comme la glande thyroïde qui règle le métabolisme de base, la fonction du point est d'harmoniser les rythmes dans tout le corps.

Il est indiqué chez une personne qui ne suit pas les rythmes du Ciel (jour-nuit, 4 saisons etc.) ou avec une circulation de Qi anarchique et souvent avec des problèmes de la glande thyroïde.

Rn 27

Shu Fu

Shu : Transporter, offrir (un tribut).

Fu : Entraille Fu (qui transporte).

Fu qui transportent (un tribut).

Comme l'Empereur doit assurer l'harmonie entre le Ciel et tout l'Empire, le feudataire doit assurer l'harmonie entre le Ciel et l'intérieur dans son fief, et un transport équilibré des richesses (produites par les Fu) présentées comme tribut à l'Empereur.

Le point joue justement un rôle important comme les Reins sur l'équilibre et la bonne coordination entre tous les Fu et Zang. Il est indiqué chez un patient qui présente un décalage entre le rythme du Ciel et le rythme des Fu Zang.

Es 13

Qi Hu

Qi : Energie, souffle.

Hu : Porte à un battant, vantail.

Porte simple de Qi.

L'homme du peuple doit aussi se conformer aux rythmes du Ciel pour pouvoir soutenir l'Empereur et le feudataire par un travail efficace. Par sa respiration il fait circuler le Qi entre le Ciel et son intérieur. Le point correspond à l'entrée et la sortie du Qi ou du souffle respiratoire dans la trachée.

Indiqué dans des problèmes respiratoires et des comportements qui interrompent l'harmonie avec le Qi céleste, par exemple l'inhalation de l'air impur et toxique.

Po 2

Yun Men Yun : Nuages
Men : Porte.

Porte des nuages.

C'est ici que le Qi apparaît comme un nuage qui fait le tour du corps dans les Méridiens (3 fois) avant de terminer à la Porte terminale Fo 14. C'est la nature qui fait que l'homme sans aucun effort est parcouru par le Qi en circuits dans les Méridiens, comme le monde est parcouru par des nuages. Tous les hommes doivent aussi parcourir « le monde » pour accomplir leur destin entre la sortie dans la vie à la Porte des nuages et l'entrée dans la mort à la Porte terminale.

Ce point est indiqué en cas de décalage entre le rythme céleste et la circulation dans les Méridiens.

Pour être en harmonie avec les cycles célestes à RM 21 (l'univers entier), il faut circuler en harmonie avec le Ciel autour du monde par les Méridiens, communiquer harmonieusement avec le Ciel à Es 13, circuler en harmonie avec le Ciel à l'intérieur entre Zang et Fu à Rn 27.

Ce niveau est l'adaptation de l'homme sur les rythmes de la nature qui est facilement perturbée dans les situations de stress. Dans ce cas le rythme du sommeil est aussi facilement perturbé, comme le rythme de l'humeur (cyclothymie).

RM 22

Tian Tu Tian : Le Ciel.
Tu : Précipitation, cheminée.

Précipitation vers le Ciel. Cheminée du Ciel.

L'Empereur se projette brusquement vers le Ciel en dehors du monde cyclique, le Ciel antérieur, le créateur et l'animateur de l'univers, en analogie avec le trigramme Qian . Seul un Qi pur et élevé dans Ren Mai peut ouvrir ce passage à serrure (la porte de Saint Pierre qui donne accès au Ciel), seul un Empereur uni avec le Dao et la Vertu peut accéder à ce Ciel. L'Empereur Jaune montait au Ciel à la fin de sa vie. Chacun de nous doit continuellement être uni avec le Ciel, alors il bénéficie de l'esprit et du verbe créateur.

Le point est situé comme une cheminée dans la porte à serrure entre les deux clavicules et entre le Ciel inférieur correspondant aux Poumons et le Ciel supérieur correspondant à la tête. Le passage est lié avec la vigilance et la précipitation, le souffle doit se précipiter contre le larynx pour créer la voix, et il faut empêcher que des intrus pénètrent dans les Poumons, ce qui déclenche la toux et l'étouffement.

Le point est indiqué pour calmer la toux, l'étouffement, des angoisses surtout quand elles se manifestent à la gorge comme une boule ou un serrement. Il peut aussi stimuler la fonction de vigilance si on néglige de protéger ses poumons comme les fumeurs, et il permet de mieux se préparer au passage ultime jusqu'au Ciel.

Les anciens taoïstes ont compris que l'homme est construit par le Dao et qu'il contient en lui le Dao qui l'incite à tout moment à se perfectionner. S'il ne suit pas le Dao, la voie qu'il doit prendre, il a des symptômes, souvent des troubles nerveux ou de sommeil. Il est important d'aider le patient à retrouver sa voie quand on traite ces troubles, et de ne pas se contenter de traiter les symptômes par des recettes.

